

FLEXIDOME corner 9000 IR

VCN-9095

BOSCH

pt Manual de instruções de consulta rápida

Table of Contents

1 Configuração

Normalmente, a câmara fornece uma imagem óptima sem ter de ser regulada. Existem opções de configuração avançadas disponíveis num sistema de menus para obter os melhores resultados possíveis em circunstâncias especiais.
A câmara implementa as suas alterações imediatamente, de modo a que as definições anteriores e posteriores sejam facilmente comparadas.

1.1 Menus

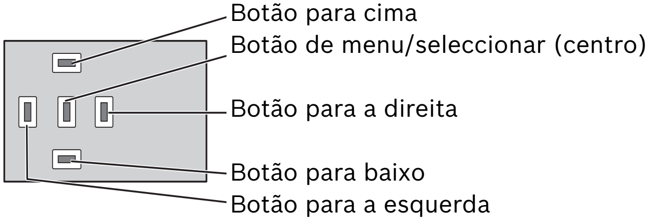
1.1.1 Menus de nível superior

Existem dois níveis superiores de menu: um menu **Principal** e um menu **Instalar**. Os menus possuem funções que podem ser seleccionadas directamente ou submenus para uma configuração mais detalhada.

- Para aceder ao menu **Principal**, prima o botão de menu/seleccionar (centro) durante menos de 1 segundo. O menu **Principal** aparece no monitor. O menu **Principal** permite-lhe seleccionar e configurar as funções de melhoria de imagem. Se não ficar satisfeito com as suas alterações, pode sempre voltar a repor os valores de predefinição do modo.
- A câmara tem ainda um menu **Instalar** no qual pode estabelecer as definições de instalação. Para aceder ao menu **Instalar**, prima o botão de menu/seleccionar (centro) durante mais de 2 segundos.

1.1.2 Navegação nos menus

Pode utilizar cinco teclas para navegar através do sistema de menus.



- Utilize as teclas para cima ou para baixo para se deslocar num menu.
- Utilize as teclas para a esquerda ou para a direita para se mover nas opções ou definir parâmetros.
- Num menu, prima rapidamente a tecla de menu/seleccionar duas vezes para repor a predefinição de fábrica dos itens seleccionados.
- Para fechar todos os menus em simultâneo, prima sem soltar a tecla de menu/seleccionar até o ecrã do menu desaparecer ou seleccione, continuamente, o item **Sair**.

Alguns menus fecham-se, de modo automático, após, aproximadamente, dois minutos; outros têm de ser fechados manualmente.

1.2 Modos predefinidos

Existem seis modos predefinidos com definições para facilitar a configuração. Pode seleccionar um dos seis modos predefinidos no submenu Instalar/Modo. Os modos estão definidos da seguinte forma;

1. **24 Horas**
   Modo de instalação predefinido para proporcionar imagens estáveis durante um período de 24 horas. Estas definições estão optimizadas para a instalação pronta a usar.
2. **Tráfego**
   Capta objectos a alta velocidade através do obturador predefinido em condições de luminosidade variáveis.
3. **Pouca luz**
   Proporciona aperfeiçoamento extra, como AGC (controlo de ganho automático) e SensUp para obter imagens utilizáveis em condições de fraca luminosidade.
4. **BLC Inteligente**
   Definições optimizadas para captar detalhes em condições de elevado contraste e em condições claro-escuro extremas.
5. **Baixo ruído**
   São definidos aperfeiçoamentos para reduzir o ruído na imagem. Útil para DVR de actualização condicionada e sistemas de armazenamento IP, visto que, reduzindo o ruído, reduz-se o espaço de armazenamento necessário.
6. **Vibrante**
   Este modo tem contraste, nitidez e saturação melhorados.

1.3 Comutação Dia/Noite

A câmara está equipada com um filtro de IV motorizado. O filtro de IV mecânico pode ser removido em condições de fraca luminosidade ou com iluminação por IV através das definições de configuração de software.
Se o modo de comutação **Automático** for seleccionado, a câmara muda automaticamente de filtro consoante o nível de luz observado. O nível de comutação é programável. No modo de comutação **Automático**, a câmara dá prioridade ao movimento (a câmara disponibiliza imagens nítidas sem desfocar, desde que o nível de luz o permita) ou à cor (a câmara disponibiliza imagens a cores, desde que o nível de luz o permita). A câmara reconhece cenas iluminadas por IV a fim de evitar a comutação indesejada para o modo a cores.
Existem quatro métodos diferentes para controlar o filtro IV:

- através de comunicação Bilinx,
- automaticamente, com base nos níveis de luz observados ou
- como parte do perfil de modo programável.

1.4 Comunicação de controlo de câmara (Bilinx)

Esta câmara está equipada com um transceptor de comunicações coaxial (também designado por Bilinx). Em combinação com VP-CFGSFT, a definição da câmara pode ser alterada a partir de qualquer ponto ao longo do cabo coaxial. É possível aceder a todos os menus remotamente, proporcionando um controlo total da câmara. Com este método de comunicação, é também possível desactivar as teclas da câmara. Para evitar a perda de comunicação com uma câmara instalada, a selecção **Ligar/desligar comunicação** não está disponível quando se utiliza o controlo remoto. Só é possível aceder a esta função através dos botões da câmara. As comunicações Bilinx só podem ser desactivadas utilizando os botões existentes na câmara.

Botões da câmara inactivos

Quando a ligação de comunicação Bilinx está activa, os botões da câmara ficam inactivos.

1.5 Estrutura do menu Principal

Item	**Selecção**	**Descrição**
Modo	Submenu	Configura os modos de funcionamento de 1 a 6
Exposição	Submenu	Controlo da exposição
Dia/Noite	Submenu	Dia/Noite para funcionamento mono/a cores
Melhorar	Submenu	Melhoramento e desempenho de imagem
Cor	Submenu	Equilíbrio brancos e atribuição da cor
VMD	Submenu	Detecção de movimentos de vídeo
Ajuste de imagem	Submenu	Configura o zoom digital ou a estabilização digital de imagens

1.5.1 Submenu Modo

Item	**Selecção**	**Descrição**
Modo	1 a 6	Selecciona o modo de funcionamento.
ID do Modo	Alfanumérico	Nome do modo (no máximo, 11 caracteres)
Copiar modo activo	Números de modos disponíveis	Copia as definições do modo actual para o número de modo seleccionado.
Predef. do modo	Submenu	Repõe as predefinições de fábrica da câmara.
SAIR		Volta ao menu principal.

1.5.2 Submenu Exposição

Item	Selecção	Descrição
Nível ALC	-15 a +15	Selecciona o intervalo de nível de vídeo. Um valor positivo é mais útil para condições de fraca luminosidade; um valor negativo é mais útil para condições de iluminação muito intensa. Algum ajuste ALC poderá melhorar o conteúdo da cena quando o BLC Inteligente é activado.
Velocidade ALC	Lenta, média, rápida	Regula a velocidade do loop de controlo do nível de vídeo. Para a maioria das cenas, deve permanecer no valor predefinido.
Obturador	AES, FL, Fixo	AES (obturador automático) - a câmara define automaticamente a velocidade ideal do obturador. FL - o modo sem cintilação evita a interferência das fontes de luz (recomendado apenas para objectivas de diafragma DC). FIXO - permite especificar uma velocidade do obturador definida pelo utilizador.

Item	Selecção	Descrição
Obturador (AES) predef. ou Obturador fixo	1/50 (PAL) 1/60 (NTSC), 1/100 (PAL) 1/120 (NTSC), 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/10 000, 1/100 000	No modo PREDEFINIDO (AES), a câmara tenta manter a velocidade do obturador definida desde que o nível de luz da cena seja suficientemente elevado. No modo Fixo, selecciona a velocidade do obturador.
Obturador actual		Apresenta o valor do obturador actual a partir da câmara para ajudar a comparar os níveis de iluminação e a velocidade ideal do obturador durante a configuração.
Controlo do ganho	AGC, Fixo	AGC - a câmara define automaticamente o ganho como o valor mais baixo possível indispensável para assegurar uma imagem de boa qualidade. Fixo - define o valor AGC Fixo.
AGC máximo ou AGC fixo	0 a 40 dB	Selecciona o valor máximo que o ganho pode ter durante o funcionamento do AGC. Selecciona a definição do ganho para funcionamento de ganho fixo (0 não é considerado ganho).
AGC actual		Apresenta o AGC actual a partir da câmara a fim de ajudar a comparar o nível de ganho com os níveis de iluminação e a qualidade de imagem.

Item	**Selecção**	**Descrição**
SensUp DINÂMICO	Desligado, 2x, 3x, ..., 10x	Selecciona o factor de acordo com o qual a sensibilidade da câmara é aumentada. Se estiver activo, podem aparecer interferências ou manchas na imagem. É um comportamento normal da câmara. Também pode fazer com que os objectos em movimento fiquem desfocados.
SAIR		Volta ao menu principal.

1.5.3 Submenu Dia/Noite

Item	**Selecção**	**Descrição**
Dia/Noite	Automático, Cor, Monocromático	Automático - a câmara liga e desliga o filtro de corte IV consoante o nível de iluminação da cena. Cor - a câmara produz sempre um sinal a cores, independentemente dos níveis de luz. Monocromático - o filtro de corte IV é removido, proporcionando uma total sensibilidade IV.
Nível comutação	-15 a +15	Define o nível de vídeo no modo Automático no qual a câmara passa para o funcionamento monocromático. Um valor baixo (negativo) significa que a câmara muda para modo monocromático com um nível de luz inferior. Um valor elevado (positivo) significa que a câmara muda para modo monocromático com um nível de luz superior.
Atraso comutação	1, 2, 3, 5, 10, 20, 30, 60, 120, 240 s	Define o tempo de avaliação no modo Automático para transições de dia para a noite.

Item	Selecção	Descrição
Prioridade	Movimento, Cor	No modo AUTOMÁTICO: Cor - a câmara transmite imagem a cores desde que o nível de luz o permita. Movimento - a câmara evita a desfocagem de imagens em movimento, desde que o nível de luz o permita (muda para modo monocromático mais cedo do que com prioridade de cor).
Contraste IV (monocromát ico)	Melhorar, Normal	Melhorar - a câmara optimiza o contraste em aplicações com altos níveis de iluminação IV. Seleccione este modo para fontes de luz IV (730 a 940 nm) e para cenas com relva e folhagem verde. Normal - a câmara optimiza o contraste em aplicações monocromáticas com iluminação de luz visível.
Iluminação IV (monocromát ico)	0 a +15	Introduza a intensidade da iluminação IV externa para determinar o momento de transição de noite para o dia. 0 significa nenhum projector de IV; +15 significa iluminação muito forte.
Explosão de cor (mono))	Ligada, Desligada	Desligado - a explosão de cor no sinal de vídeo é desligada no modo monocromático. Ligado - a explosão de cor permanece activa mesmo no modo monocromático (requerido por alguns DVR e codificadores IP).
SAIR		Volta ao menu principal.

1.5.4 Submenu Melhorar/Motor dinâmico

Item	Selecção	Descrição
Motor dinâmico	Desligado, XF DINÂMICO, HDR, BLC Inteligente	Desligado - desliga todos os detalhes automáticos das cenas e melhorias (apenas recomendado para teste). XF DINÂMICO - processamento interno extra activado para melhorar a visibilidade. HDR - acrescenta a exposição do sensor com dupla tecnologia às características XF DINÂMICO. Em condições de luminosidade adversas, os píxeis de cada exposição são misturados para permitir uma imagem mais detalhada. BLC Inteligente - a janela BLC e o factor de ponderação são automaticamente definidos. A câmara ajusta-os, dinamicamente, às condições de variação de luminosidade.
Melhor. contraste	Baixa, Média, Alta	Aumenta o contraste em níveis médios de luminosidade. Seleccione Baixa para cenas de contraste elevado. Seleccione Alta para cenas com contraste reduzido (p. ex., nevoeiro).

Item	Selecção	Descrição
Nitidez	-15 a +15	Ajusta a nitidez da imagem. 0 corresponde à predefinição. Um valor baixo (negativo) torna a imagem menos nítida. O aumento da nitidez proporciona mais detalhes. Uma nitidez adicional pode realçar os detalhes de matrículas, as características faciais e os limites de determinadas superfícies.
3D-NR	Desligado, Baixa, Média, Alta	Reduz automaticamente as interferências na imagem. Isto pode fazer com que os objectos que se movem muito rápido, directamente em frente da câmara, fiquem ligeiramente desfocados. Isto pode ser corrigido ao alargar o campo de visão ou ao diminuir o valor de selecção.
2D-NR	Desligado, Baixa, Média, Alta	Reduz automaticamente as interferências na imagem. Uma selecção elevada pode causar desfocagem. Uma selecção inferior melhora a nitidez mas causa mais interferências.

Item	Selecção	Descrição
Inver pico brancos	Ligada, Desligada	Utilize Inver pico brancos para reduzir o ofuscamento do visor CRT/LCD. Utilize nas aplicações ANPR/LPR para reduzir o ofuscamento provocado pelos faróis. (Teste no local para assegurar que beneficia a aplicação e não distrai os operadores do sistema de segurança.)
SAIR		Volta ao menu principal.

1.5.5 Submenu Cor

Item	Selecção	Descrição
Equilíbrio brancos	ATW, interior, ATW, exterior, Suspensão ATW, Manual	ATW - o controlo automático do equilíbrio dos brancos permite à câmara regular continuamente a reprodução óptima das cores. Suspensão ATW - suspende o ATW e guarda as definições de cor. Manual - o ganho de vermelho e azul pode ser definido manualmente para a posição pretendida.
Velocidade	Rápida, Média, Lenta	Regula a velocidade do loop de controlo do equilíbrio de brancos.
Ganho vermelho	-50 a +50	Manual e Suspensão ATW - ajusta o ganho de vermelho.
Ganho azul	-50 a +50	Manual e Suspensão ATW - ajusta o ganho de azul.

Item	Selecção	Descrição
Saturação	-15 a +15	Regula a saturação de cor -15 proporciona uma imagem monocromática; 0 proporciona a saturação predefinida; +15 proporciona o maior nível de saturação.
SAIR		Volta ao menu principal.

1.5.6 Submenu VMD

Item	Selecção	Descrição
Área VMD	Submenu	Seleccione 1 das 4 áreas para aceder ao menu de configuração de área para definir a área de detecção.
Modo VMD	Desligado, Silêncio, OSD	Desligado - a detecção de movimentos de vídeo (VMD) está desligada. Silêncio - os movimentos de vídeo geram um alarme silencioso. OSD - os movimentos de vídeo geram um alarme de mensagens de texto no ecrã.
Sensibilidade VMD	0 a 127	Define o nível desejado de sensibilidade ao movimento. Quanto mais comprida é a barra branca, mais movimento é necessário para activar o alarme VMD. O movimento que exceda este nível activa o alarme.

Item	Selecção	Descrição
Texto alarme OSD	Alfanumérico	Texto para alarme de visualização no ecrã (no máximo, 16 caracteres).
SAIR		Volta ao menu principal.

Seleccionar uma área para máscaras VMD

Para configurar uma área para o máscaras VMD, aceda ao menu de área seleccionando a opção **Área VMD** no menu VMD. Ao aceder ao menu **Área**, a área actual é apresentada com o canto superior esquerdo intermitente. O canto intermitente da imagem pode ser movido com as teclas de direcção Para cima, Para baixo, Para a esquerda, Para a direita. Se premir a tecla Menu/Seleccionar, move o cursor intermitente para o canto oposto, podendo então ser movido. Premir a tecla Menu/Seleccionar novamente, suspende a área e sai do menu de área.

1.5.7 Submenu Ajuste de imagem

Item	Selecção	Descrição
Zoom Digital	x1, x2, x4, x8, x16	Seleccione o factor de zoom
DIS	Desligado, Ligado	Seleccione Ligado para estabilizar a imagem.
SAIR		Volta ao menu principal.

1.6 Estrutura do menu Instalar

Item	Selecção	Descrição
Idioma	Submenu	Seleccione o idioma da visualização no ecrã (OSD)
Assist. objectiva	Submenu	Seleccione para optimizar o ponto de focagem.
Sincronização	Submenu	Define os parâmetros de sincronização
Ligações	Submenu	Parâmetros de ligação
Sinais de teste	Submenu	Padrão de teste e textos
ID câmara	Submenu	Seleccione para aceder ao submenu ID
Másc. privacid.	Submenu	Configura uma área para máscaras
Rotação	Submenu	Selecciona o submenu Rotação
Predefinições	Submenu	Repõe todas as predefinições de fábrica de todos os modos

1.6.1 Submenu Idioma

Item	Selecção	Descrição
Idioma	Inglês Espanhol Francês Alemão Português Russo Chinês Simplificado	Exibe os menus no OSD no idioma seleccionado.
SAIR		Volta ao menu Instalar.

1.6.2 Submenu Assist. objectiva

Item	Selecção	Descrição
Definir focagem agora		Seleccione para abrir o diafragma completamente. Siga as instruções para ajustar a focagem da objectiva. Após a focagem, o objecto alvo permanece focado em condições de iluminação fraca ou intensa.
SAIR		Volta ao menu Instalar.

1.6.3 Submenu Sincronização

Item	Selecção	Descrição
Sincronização	Interna Bloqueio linha	Interna - para funcionamento livre da câmara. Bloqueio linha - para bloquear à fonte de alimentação de corrente AC
Fase vertical	0, 1, ... 359	Regula o desvio de fase vertical (no modo BLOQUEIO LINHA e com uma frequência de fonte de alimentação detectada).
SAIR		Volta ao menu Instalar.

1.6.4 Submenu Ligações

Item	Selecção	Descrição
Aquecedor	Desligado, Automático	Seleccione Automático para activar a função de aquecimento controlado por termóstato. O aquecedor liga-se a, aproximadamente, 0 °C (+32 °F).
Comunic. Bilinx	Ligadas, Desligadas	Se definir Desligado, a comunicação Bilinx é desactivada.
Compensação cabo	Desligado, Predefinição, RG59, RG6	A compensação do cabo é utilizada para evitar a necessidade de utilização de amplificadores em ligações coaxiais de longa distância até 1000 m (3000 pés). Para resultados excelentes, seleccione o tipo de cabo coaxial usado ou, caso este seja desconhecido, seleccione Predefinição.

Item	Selecção	Descrição
Nível compensação	0, 1, 2. . .+15	Define o nível de compensação do cabo
SAIR		Volta ao menu Instalar.

1.6.5 Submenu Sinal de teste

Item	Selecção	Descrição
Mostrar ID câmara	Desligado, Ligado	Seleccione Ligado para sobrepor a ID câmara no sinal de teste de vídeo.
Padrão de teste	Barras de cores, Quadro, Impulso, Imp. cruzado, Barra cruzada	Seleccione o padrão de teste pretendido para auxiliar a instalação e a detecção de falhas.
SAIR		Volta ao menu Instalar.

1.6.6 Submenu ID Câmara

Item	Selecção	Descrição
ID câmara		Introduza um nome da câmara de 17 caracteres. Utilize esquerda/direita para alterar a posição na cadeia de caracteres e utilize cima/baixo para seleccionar o carácter. Utilize Seleccionar para sair.
Ver posição da ID	Desligado, Superior esq., Superior dir., Inferior esq., Inferior dir.	Seleccione a posição do ecrã da ID da câmara.
Margem ID câmara	Ligada, Desligada	Exibe uma margem cinzenta atrás da ID da câmara para ser mais fácil de ler.
Endereço MAC		Mostra o endereço MAC (definido de fábrica, não pode ser alterado).
Barras do relógio	Ligadas, Desligadas	A barra do relógio move-se, continuamente, mostrando que a imagem é em directo e que não está congelada nem a ser reproduzida.
Pos. ID modo	Desligado, Superior esq., Superior dir., Inferior esq., Inferior dir.	O modo Câmara é exibido no ecrã na posição seleccionada.
SAIR		Volta ao menu Instalar.

1.6.7 Submenu Másc. privacid.

Item	Selecção	Descrição
Máscara	1 a 15	Podem ser aplicadas máscaras a 15 áreas diferentes.
Padrão	Preto, Cinzento, Branco, Ruído	Selecciona o padrão para todas as máscaras.
Activas	Ligada, Desligada	Activa ou desactiva cada uma das máscaras.
Mosaico	Ligado, Desligado	Activa ou desactiva o mosaico.
Janela	Submenu	Seleccione para abrir uma janela a fim de definir a área da máscara.

Seleccionar uma área para as máscaras de privacidade
Para configurar uma área para máscaras de privacidade, aceda ao menu de área seleccionando a opção **Área** do menu Másc. privacid. Ao aceder ao menu **Área**, a área actual é apresentada com o canto superior esquerdo intermitente. O canto intermitente da imagem pode ser movido com as teclas de direcção Para cima, Para baixo, Para a esquerda, Para a direita. Se premir a tecla Menu/Seleccionar, move o cursor intermitente para o canto oposto, podendo então ser movido. Premir a tecla Menu/Seleccionar novamente, suspende a área e sai do menu de área.

1.6.8 Submenu Rotação

Item	Selecção	Descrição
Rotação	Desligada horizontal Vertical Ambas	Selecciona o modo de rotação.
SAIR		Volta ao menu Instalar.

1.6.9 Submenu Predefinições

Item	Selecção	Descrição
Repor tudo	Não, Sim	Repõe todas as definições dos seis modos para os valores predefinidos (fábrica). Seleccione SIM e depois prima o botão Menu/Seleccionar para repor todos os valores. Quando concluído, a mensagem REPOSTO! é apresentada.

Bosch Security Systems

www.boschsecurity.com